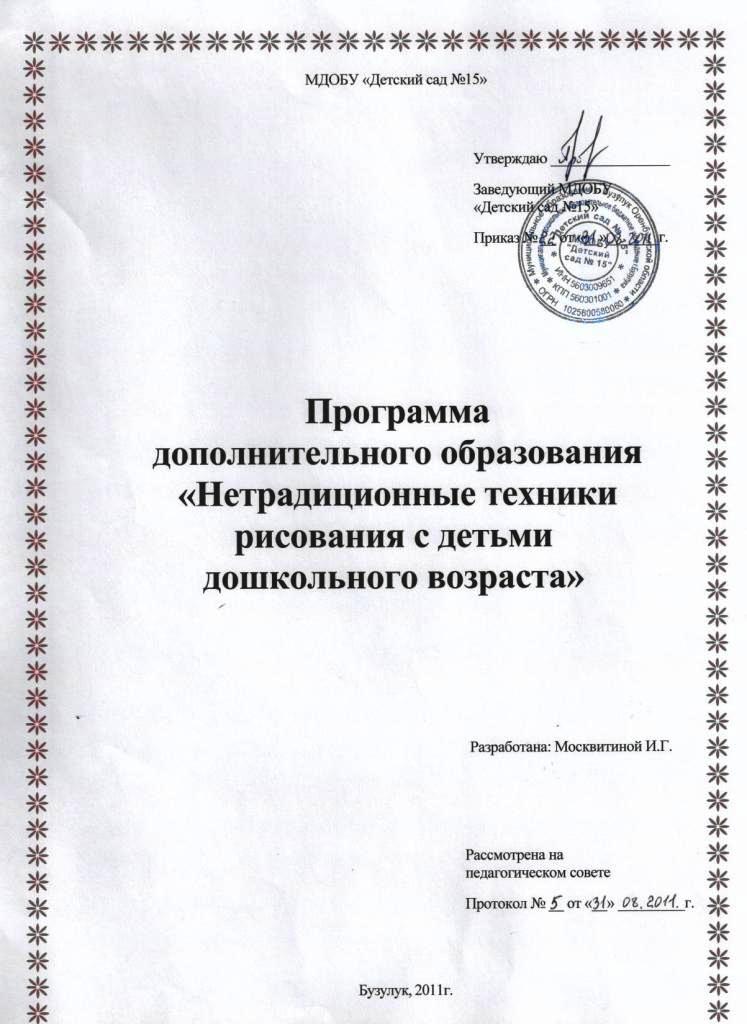
****

**Краткая аннотация программы**

**«Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста»**

Направление программы: художественно- эстетическое развитие

Цель: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисовании, аппликации, лепка). Предлагаемая образовательная деятельность является одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Структура программа состоит из четырех разделов, содержание которых постепенно знакомит с нетрадиционными техниками рисования и подводит детей к их применению в самостоятельной изобразительной деятельности. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе.

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность, она отражает уровень интеллектуального и эмоционального развития ребенка.   
Применяемая нами программа предлагает учить формообразующим движениям рук, направленным на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а потом более сложных, используя как инструмент – кисти и карандаши. Кому-то действие с этими инструментами даётся легко, а у кого-то это вызывает затруднения в силу особенностей развития. А часто возникающие трудности, неудачи, разочарования отбивают у маленького человека само желание рисовать, творить.

Использование только карандаша и кисти как инструмента изображения резко сужает круг возможностей ребёнка реализоваться как творческая личность, обедняет его сенсорный опыт. Именно поэтому его (ребёнка) необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями – с «пальцевой живописью», так как это полезно для развития ребёнка.

**Педагогическая целесообразность**

В процессе манипуляции с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, при выполнении действий с предлагаемыми нетрадиционными материалами решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больше запас действий и проб накопит в своём опыте ребёнок, тем скорей он перейдёт к более высокому уровню развития мышления – наглядно-образному – и будет оперировать уже не предметами, а их образами. В свою очередь это положительно сказывается на развитии творческих способностей детей. (***Творчество*** – активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное).

**Новизна программы**

Создавая изображение с использованием нетрадиционных техник, ребёнок приобретает, обогащает, уточняет и углубляет различные знания и представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает различные качества обследуемых предметов, овладевает новыми изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать в своей творческой деятельности.

Задача педагога, работающего с детьми, дать им возможность выбрать технологию, не заставляющую испытывать чувство неудовлетворённости, неловкости, дискомфорта при сравнении своих работ с работами более способных детей. Взрослый должен помочь таким детям найти себя, раскрыть свои способности, реализовать свои потребности в творчестве, используя различные, доступные его возрасту нетрадиционные технологии для самовыражения. Рано или поздно ребёнок выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя.

Самореализация и чувство удовлетворения от полученного результата формирует адекватную самооценку у ребёнка, он становится уверенным в своих силах.

Таким образом, изодеятельность можно рассматривать не только как один из любимых видов деятельности, но и как инструмент развития для детей.

**Цель:** развивать художественно-творческие способности детей используя нетрадиционные технологии

**Задачи:**

1. Воспитывать у детей интерес к разным видам изобразительной деятельность с использованием нетрадиционных технологий. Учить применять их на практике
2. Поощрять комбинирование ранее известных способов изодеятельности с новыми, нетрадиционными.
3. Развивать у детей чувство композиции, пропорции, сочетания цветов. Формировать художественный вкус.
4. Учить эстетично, оформлять свою работу, украшать отдельными элементами и деталями, создавая завершенный образ изображаемого предмета или явления.
5. Расширять и закреплять представления об окружающем мире, о предметах и явлениях знакомых детям.

**Объекты программы**

Программа предназначена для детей 5 – 7 лет.

**Принципы программы**

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простой по содержанию образовательной к более сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Технология программы**

Сущность программы заключается в том, что процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования..

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На образовательной деятельности по нетрадиционным техникам рисования дети учатся думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе в своих силах.

**Структура программы**

Программа состоит из 4 разделов, работа по которым продолжается в течение года.

1. **раздел: «Нетрадиционные техники рисования»**

Демонстрация образца творческой деятельности - направлен на формирование у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Он способствует обогащению сенсорного опыта. Дети знакомятся с доступными нетрадиционными изобразительными технологиями, с необычными орудиями и средствами рисования (рука, палец, печатки из овощей, поролона и т.д.), Здесь продолжается, помимо непосредственно образовательной деятельности, работа с детьми по развитию чувства формы, цвета, пропорции, художественного вкуса. Демонстрация процесса творчества педагога с рассуждением и объяснением, поиск его вариантов, способов действия, отказ от каких-то решений и нахождение новых, показ вариативности подходов при работе над одной и той же темой. Следующий шаг – выполнение работ в разной технике и широкое использование бросового и природного материала: "Старое корявое дерево" (уголь, сангина), " Туман в лесу" (акварелью по – сырому), " Березонька"(гуашь), "Осенняя роща" (ниткография), "Осенний ковер" (набрызг), "Веточка рябины (тычкование), "Листопад"(акватипия), "Осенний букет" (природный материал), "На опушке" (отпечаток формой) , "Осеннее дерево" (коллективная аппликация способом сминания и обрывания) и т.д.. Затем, опираясь на полученный опыт творческой деятельности дети с удовольствием изображали пейзажи и натюрморты на осеннюю тематику, передавали впечатление и свое видение окружающей действительности.

**2.Раздел – «Совместное творчество педагога и детей»**.

В процессе поисковой деятельности на уровне предварительного замысливания, исполнительства и дальнейшего при этом развития замысла. Сомневаясь в своих решениях, советуясь с детьми, демонстрируя радость, удовлетворение от их участия, подхватывая и развивая их идеи, постепенно раскрывала им сущность такой деятельности.

На этапе совместного творчества детям предлагаются в игровой форме интересные темы, вместе с педагогом ребята в процессе замысливания продумывают, обсуждают содержание образа (что и как будет изображено), способы (в какой технике и какими материалами будем работать, какой формат листа (если это рисунок) лучше взять, последовательность воплощения замысла.

Педагог формирует мотив более высокого порядка – стремление выполнить изображение по-своему, «не так как другие», и затем на этой основе еще более высокий мотив – потребность, желание, стремление заняться творческой деятельностью.

**3.раздел - «Творчество детей с минимальной помощью взрослого»**

Деятельность педагога направлена на побуждение детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых замыслов

Руководство взрослого выражается: во-первых, в наблюдении, выяснении, предложении мотивов деятельности, в наблюдении за процессом замысливания (индивидуального и коллективного), распределении планирования последовательности работы, помощи в случае необходимости; в-третьих, в наблюдении реализации замысла, корректировке, согласовании действий на правах участника или заинтересованного зрителя; в-четвертых, в положительном принятии результата деятельности и его применении.

Предоставив детям свободу выбора техники и материалов, мне сразу стало ясно, кто к чему тяготеет. Овладев достаточными умениями, детям предлагаются темы: сюжетное рисование по сказке, сочиненной совместно с детьми «Как снеговики за елкой ходили», «Ночь в зимнем лесу» (коллективное, по представлению), «Гуси-Лебеди» (по сказке). В процессе исполнения продолжалась работа по обучению детей умению обогащать первоначальный замысел.

1. **Раздел - «Самостоятельное творчество детей»**

Рисование на свободную тему вначале по предложенной воспитателем технике рисования, затем по самостоятельному выбору ребенку.

**Формы и режим работы**

НОД проводится 1 раз в неделю, по подгруппам, индивидуально.

1. Продолжительность НОД – 25 минут, во вторую половину дня.
2. Оптимальное количество детей на НОД – 5 человек.
3. НОД по одной теме проводится в течение двух недель, сначала с одной подгруппой, а затем с другой.

**Методы и приемы работы**.

1. *Наглядные методы:*  
   - показ способов действия с инструментами и материалами.
2. *Словесные методы:*  
   - анализ выполненных работ;  
   - объяснение способов действия с инструментами и материалами;  
   - использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).
3. *Практические методы:*  
   - обучение способам нетрадиционного изображения;  
   - индивидуальный подход к детям

*4 Игровые методы:*  
- сюрпризные моменты, игровые ситуации;  
- пальчиковые игры, динамические упражнения, элементы массажа, мячики «Су-Джок».

**Ожидаемые результаты.**  
  
В результате проделанной работы по программе у детей предполагаются следующие результаты

1. .Совершенствование у детей умений и навыков работы с различными техниками.
2. Формирование художественного вкуса, умение эстетично оформлять свою работу, украшать её отдельными деталями (рамкой, кантом и т.д.), проявление творчества.
3. Предполагается продолжать воспитывать у детей ЗПР аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**Способы определения результатов программы**  
  
Диагностика проводится два раза в год – первая неделя сентября и четвертая неделя мая на специально разработанных занятиях. Навыки и умения определяются по разработанным для каждого раздела критериям.

**Тематическое распределение НОД по диагностике для выявления уровня сформированности навыков и умений у детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяцы и время проведения.** | **Разделы программы.** **Темы НОД** |
| Сентябрь. Первая неделя  месяца. | *1раздел.«Рисование с использованием нетрадиционных технологий».*  Тема: «Сказочные цветы, необычной красоты» (рисование ладонями). *2раздел* Совместное творчество педагога и детей*.*  *Тема: «Сказочное животное»*  3.раздел Творчество детей с минимальной помощью взрослого  Тема: «Осенний пейзаж» |
| Май.  Последняя неделя месяца. | *1раздел.* *«Рисование с использованием нетрадиционных технологий».* Тема: «Потерялись кисти» (использование знакомых способов). *2раздел.* Совместное творчество педагога и детей*.*  *Тема: «Сказочное животное»*  3.раздел Творчество детей с минимальной помощью взрослого  Тема: «Весенний пейзаж»   1. Раздел Самостоятельное творчество детей   Тема: «Морское царство» |

**Критерии уровня сформированности навыков и умений**   
  
**к разделу «Совместное творчество педагога и детей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Умения, навыки .** | **Разделы программы.**  **Темы НОД** |
| 1**.** | Умения изображения предметного мира, сюжетного рисования | **Высокий уровень**: Ребенок в изображении предметного мира передает сходство с реальными объектами; при изображении с натуры — передавать общие, типичные характерные и индивидуальные признаки предметов; при изображении сказочных образов присутствуют признаки необычности, сказочности.  **Средний уровень**: В сюжетном изображении ребенок выделяет главное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего — композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу, но часто обращается к взрослому за помощью, присутствует неуверенность в выборе нужной технике рисования.  **Низкий уровень**: ребенок затрудняется в сюжетном изображении, рисунок не имеет законченность, ясность, требуется постоянная помощь взрослого. |
| 2 | Навыки работы с красками, использования цветового колорита | **Высокий уровень**: Ребенок создает новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон; пользуется палитрой; техникой кистевой росписи, передает оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.  **Средний уровень**: ребенок имеет представления о цветовых оттенках и их получении, в рисовании использует только яркие цветовые оттенки, получаемые при смешивании двух цветов.  **Низкий уровень**: Различает оттенки цвета, формы, пропорциональные отношения при выраженных отличиях; неверно называет некоторые сенсорные эталоны. Рисует, более охотно при поддержке взрослого, но эстетически не оценивает результат своей деятельности, не испытывает удовлетворения от него (проявляет безразличие). |

**Критерии уровня сформированности умений**   
  
**к разделу «Творчество детей с минимальной помощью взрослого»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1**.** | Умения в рисовании композиции | **Высокий уровень:** Ребенок активно применяет в рисунке новые изобразительные техники и самостоятельно применяет в работе с акварелью и гуашью (по сырому), различном наложении цветового пятна, тонирования фона (вливанием цвета), техники пера, тушевки, штриховки, гратографии, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, штриховки. В рисовании композиции ребенок не обращается к помощи взрослого.  **Средний уровень**: ребенок применяет известные ему техники рисования, сочетая их в одной композиции. Полученная композиция отличается аккуратностью, четкостью линий. Выполняя композицию, ребенок часто обращается за помощью к взрослому.  **Низкий уровень**: композиция требует доработки, ребенку требуется постоянный контроль со стороны взрослого. |

**Критерии уровня сформированности умений**   
  
**к разделу «Самостоятельное творчество детей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Умения в рисовании композиции | **Высокий уровень**: Ребенок экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.  **Средний уровень**: Демонстрирует техническую грамотность. Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, однако требуется частичная помощь взрослого в создании композиции.  **Низкий уровень**: ребенок не проявляет интерес к созданию композиции, ребенку требуется постоянный контроль со стороны взрослого. |

**Критерии уровня сформированности навыков и умений**   
  
**к разделу «Рисование с использованием нетрадиционных технологий»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Умение**   **использовать нетрадиционные техники в рисовании.** | ***Высокий:*** Ребёнок заинтересован в усвоении новых способов изображения и хочет научиться им. При показе и рассказе о новом способе изображения внимательно слушает взрослого и по необходимости переспрашивает с целью уяснить непонятные ему детали данной техники изображения. В силу хорошо развитой мелкой мускулатуры пальцев рук, изображения получаются достаточно удачно. Цветовые пятна, выполненные руками, печатками, штампами или другими материалами, расположены в разных направлениях, в соответствии с логикой изображаемого предмета, явления природы или узора. Самостоятельно подбирает цветовое решение своей работы, если занятие имеет соответствующие задачи. Ребёнок применяет полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.  ***Средний:*** Ребенок охотно интересуется новыми способами изображения предметов и явлений окружающего мира. Инструкцию воспитателя в основном понимает, но для большей ясности требуется дополнительный повтор, уточнение, показ способа изображения, так как он (ребёнок) не совсем уверенно владеет ориентацией в пространстве и на плоскости (затрудняется в расположении кистей рук, пальцев при рисовании руками, штампами и т.д.). цветовое решение в основном идёт по подражанию образцу взрослого, инициативу в выборе цвета проявляет не часто. Пытается применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.  ***Низкий:*** Несмотря на то, что ребёнок проявляет интерес к окружающему его миру, отразить это в рисунке предлагаемыми нетрадиционными способами изображения, он не может. Не понимает инструкцию. При изображении движения хаотичны, не скоординированы, поэтому взрослому приходится манипулировать руками ребёнка, чтобы на листе бумаги получился определённый результат, изображение. Творчества ребёнок никакого не проявляет. |
| **2.** | **Навыки ритмичного повторения**  **однородных движений.** | ***Высокий:*** При рисовании декоративных узоров ритмично повторяет однородные движения, внимательно следит за последовательностью элементов, их чередованием, как по цвету, так и по форме. Ошибок не допускает.  ***Средний****:* При рисовании, как декоративных узоров, так и другого рода изображений(например, чешуи у рыбы, печатание листьями) , требующих ритмично повторяющихся движений, этот ритм в основном соблюдает (не зависимо от количества различных элементов в одном узоре). Однако в рисунке имеются частичные искажения или перемена местами элементов узора.   ***Низкий:*** Не понимает предложенного задания. Ритм рисунка или узора ему не ясен. Порой справляется только с однородно чередующимися элементами, и то не всегда выстраивая их в один ряд. |
| **3.** | **Умение**  **рисовать по представлению.** | ***Высокий:*** Ребенок проявляет устойчивый и постоянный интерес и потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности. Испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Самостоятельно может придумать сюжетную композицию на предложенную тему. Изображение располагается на всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между изображаемыми предметами. Цветовое решение соответствует замыслу рисунка, богатая цветовая гамма.  ***Средний:*** ребёнок проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире. Испытывает радость от встречи с ним. Сюжет и тема рисунка предварительно обговаривается с воспитателем. Изображение чаще всего располагается на одной полосе внизу листа, но может быть и по всей его поверхности. По величине предметы изображаются в основном точно, но имеются незначительные искажения.  ***Низкий:*** Сюжет для изображения выбрать самостоятельно не может. Расположение изображаемых предметов носит случайный характер. Пропорциональность реальных предметов передаётся не верно. У ребёнка полное безразличие к цвету, изображение может быть выполнено полностью одним цветом или случайно взятыми красками. |

**^**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Тема НОД | Цель |
| 1 | Нетрадиционные техники рисования | Рисование пальчиками.  «Ветка рябины». | Цель: помочь детям осознать ритм как изобразительно – выразительное средство. Развивать умение анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить приём вливания одного цвета в другой. Совершенствовать технику пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. |
| 2 |  | Раздувание краски.  «Осенние мотивы». | Цель: познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемы объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание рисунка), что даёт случайный, непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. |
| 3 |  | Кляксография.  «Весёлые кляксы». | Цель: познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Развивать умение дорисовывать детали объектов, полученных входе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу. |
| 4 |  | Фототипия – рисование свечой.  «Морозный узор». | Цель: вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Способствовать развитию зрительной наблюдательности, способности замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Способствовать развитию воображения, творчества. |
| 5 |  | Техника выполнения витражей – клеевые картинки.  «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы». | Цель: формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. |
| 6 |  | Проступающий рисунок.  «Праздничный салют над городом». | Цель: формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Способствовать развитию композиционных навыков, пространственных представлений, выделяя в рисунке главное и второстепенное. |
| 7 | **2.Совместное творчество педагога и детей**. | Каракулеграфия.  «Волшебный карандашик». | Цель: способствовать развитию логического мышления, представления, воображения, зрительной памяти. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Способствовать развитию усидчивости, желанию довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. |
| 8 |  | «Дед Мороз». | Цель: осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путём введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие, развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Познакомить с новым приёмом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. |
| 9 |  | Корректор –волшебник.  «Какая она Зимушка-Зима?» | Цель: вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы; развивать представление о разных приёмах и средствах изображения; развивать умение изображать пейзаж с помощью корректора на цветно фоне. |
| 10 |  | Набрызги.  «Зимние напевы». | Цель: вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Совершенствовать умение самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. |
| 11 |  | Расчёсывание краски.  «Верблюд в пустыне». | Цель: воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. |
| 12 |  | Рисование штрихом.  « Колючая сказка». | Цель: способствовать развитию у детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлениях. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. |
| 13 |  | Батик.«Берёзка». | Цель: формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Продолжать развивать детское изобразительное творчество. |
| 14 |  | Тампонирование на мокром листе.  «Цветы на поляне». | Цель: совершенствовать умение аккуратно набирать краску на тампон и наносить на мокрый лист бумаги. Способствовать развитию эстетического вкуса, умения подбирать яркие цвета для своей изодеятельности. |
| 15 | **3.Творчество детей с минимальной помощью взрослого** | Корректор-волшебник.  «Синий зимний вечер и зимняя ночь». | Цель: вызвать у детей интерес к изображению лунной зимней ночи и синего зимнего вечера, развивать фантазию, творческие способности; совершенствовать умение делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете; закрепить навыки рисования корректором. |
| 16 |  | Корректор-волшебник.  « Песня метели». | Цель: вызвать интерес у детей к зимнему явлению: снежная метель, пурга; эмоциональное переживание необычного состояния зимней погоды, стремление соотносить восприятие живописного пейзажа с собственным опытом; продолжать закреплять навыки рисования корректором на цветном |
| 17 |  | Рисование нитками.  «Красивые картинки из разноцветной нитки». | Цель: продолжать обучать детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Способствовать развитию цветовосприятия, умения подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Совершенствовать умение пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. |
| 18 |  | Шаблонография.  «Рисуем по шаблону». | Цель: расширить представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Обучать способам изображения разных объектов приёмом обрисования готовых шаблонов разных геометрических форм. Помочь детям увидеть многообразие предметов, способствовать развитию воображения, мелкой моторики рук. |
| 18 | **4.Самостоятельное творчество детей** | **.** Корректор-волшебник.  «Мороз рисует на окне». | Цель: побудить детей к наблюдениям за морозным окном; вызвать желание нарисовать корректором морозные узоры на шаблоне окна; развивать память, воображение. |
| 19 |  | Рисование поролоном.  «Плюшевый медвежонок». | Цель: помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Совершенствовать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Способствовать развитию творческого воображения детей. |
| 20 |  | Рисование музыки**.**  «Музыкальный рисунок». | Цель: способствовать развитию чувства цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.). стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. |
| 21 |  | Граттаж.  «Космический пейзаж». | Цель: воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Познакомить с новым способом изображения – граттажем. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе. Способствовать развитию мелкой моторики рук, развивать умение получать чёткий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника |
| 22 |  | Рисование методом тычка.  «Черёмуха». | Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей в окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи, её цветущих веток. Познакомить с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. |
| 23 |  | Техника выполнения витражей – клеевые картинки.  «Витражи для терема Лета». | Цель: средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения. Закрепить умение подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона. |

**Список литературы.**

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 146с.
2. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития. (Организационный аспект). – М.: В.Секачёв, 2007. – 78 с.
3. Гранкина М.В. Нетрадиционные изобразительные технологии. // Воспитатель ДОУ. 2008. № 5, с. 88-91.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста: Научно-методическое пособие. – Спб.: КАРО, 2008. – 336 с.
5. Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008. № 3, с. 23-27.
6. Казанцева М. Опускаем пальцы в краску. // Обруч. 2007. №5, с.20-23.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 192 с.
8. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина. – М.: АРКТИ, 2005. 140 с.
9. Корнилова С.Н., Галанова А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: Рольф, 2000. – 160.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
11. Петрова И.М. Объемная аппликация. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 80 с.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
13. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк.учреждений/ Авторы: Авйнерман С.М., Большев А.С. и др. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
14. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Осень». Часть I. – М.: Скрипторий 2000, 2004. – 60 с.
15. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году?. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 47 с.